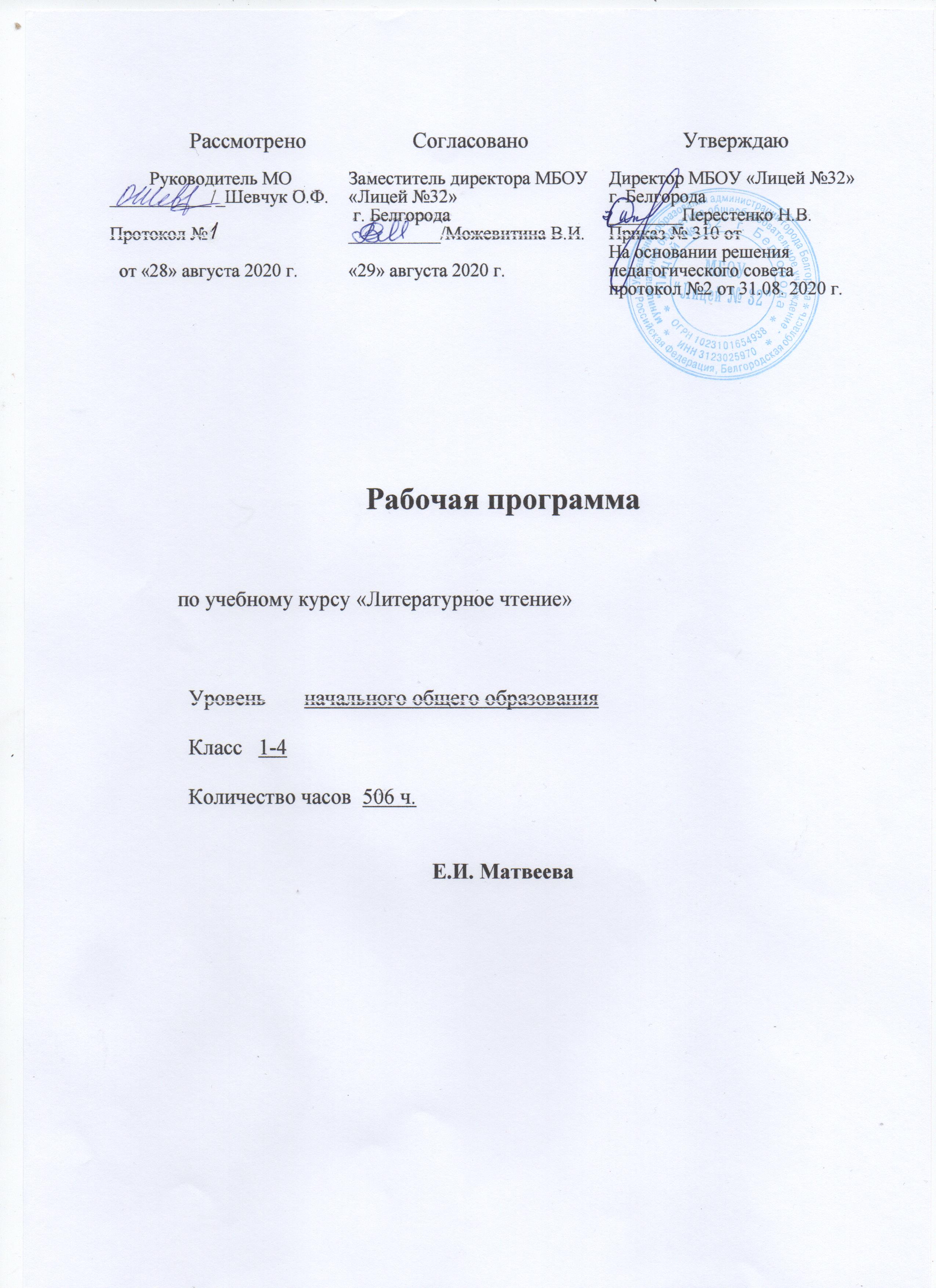
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Соответствует Стандарту второго поколения, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и на основе типовой программы РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программы Е.И. Матвеевой.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Литературное чтение» в 1 классе – 40 часов, во 2-3 классе – 272 часа (4 х 34 = 136ч.), в 4 классе – 102ч.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» явля­ются:**

•осознание себя членом многонационального российского общества и государства;

•осознание литературы как явления национальной и мировой культу­ры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

•сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в ин­тересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании Участвовать в общих делах и событиях;

•становление гуманистических и демократических ценностей, осозна­ние и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нрав­ственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного от­ношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;

• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

• развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других

• формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер­стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным цен­ностям.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:**

1.Познавательные результаты

**Учащиеся научатся:**

♦ находить и выделять необходимую информацию в различных источ­никах (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ре­сурсах);

♦ сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответ­ствии с учебной задачей;

♦ устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступ­ками персонажей;

♦ строить рассуждения на основе установленных причинно-следствен­ных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

♦ использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

♦ классифицировать объекты на основе заданного параметра;

♦ определять главное и второстепенное в источниках информации, на­ходить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

**Учащиеся** научатся:

♦ планировать собственную учебную и читательскую деятельность в со­ответствии с поставленной целью;

♦ уточнять формулировки задач;

♦ выдвигать и проверять гипотезы;

♦ оценивать результат деятельности на основе критериев;

♦ находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образ­цом;

♦ видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учеб­ной задачи;

♦ высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

♦ определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специаль­ные задания для их устранения;

♦ сравнивать характеристики запланированного и полученного результа­тов;

♦ выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятель­ности;

♦ сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал Для отработки способа действия и творческих работ;

♦ редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;

♦ определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

**Учащиеся**научатся:

♦ понимать позиции разных участников коммуникации;

♦ задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и уста­новления контактов для ее решения;

♦ осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

♦ осуществлять презентацию результатов своего исследования перед ау­диторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);

♦ владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодей­ствия в учебной и внеучебной деятельности;

♦ сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятель­ности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуа­ции);

♦ учитывать и координировать различные мнения в общении и сотруд­ничестве;

♦ проявлять интерес к разным точкам зрения;

♦ аргументировать собственную позицию в момент общения в коррект­ной форме;

♦ создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

♦ создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами **изучения курса «Литературное чтение» явля­**ются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

♦ синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;

♦ анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой спе­цифики;

♦ сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

♦ самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов разви­тия действия в произведении;

♦ различения по общим признакам художественных и нехудожествен­ных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;

♦ определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

♦ разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

♦ пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

♦ создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произве­дению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационно­го выступления;

♦ самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

♦ ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, эн­циклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источ­ника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чте­ния (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);

♦ выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

♦ создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

♦ создания монологического высказывания;

♦ формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

♦ опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

♦ умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

♦ способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

♦ способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторско­го отношения к окружающей действительности;

♦ способами характеристики персонажей, их поступков;

♦ способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

♦ способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

♦ способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

♦ создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

♦ редактировать собственный текст;

♦ интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

♦ создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

♦ создавать презентации по результатам исследования произведений;

♦ проектировать свою деятельность.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказ­кой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описыва­ют разные жизненные и сказочные ситуации, легковоспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для вырази­тельного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно об­наружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержа­нии текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На первом этапе знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в позиции исследователя смысла слова в речи, языке, литерату­ре, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авто­ров. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики са­мостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, зна­комятся с его значениями и функциями.

На втором этапе предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось краси­вым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невырази­тельным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказываю­щие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показа­тель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур­но или наоборот.

На третьем этапе знакомства с видами и жанрами литературы изуча­ются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматри­вают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными ав­торами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказатель­ность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанро­выми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказ­ки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных ска­зок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказ­ки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием авторская позиция.

На первом этапе в текстах описательного и повествовательного харак­тера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя внутреннего мира героя и автора, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворе­ния, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-попу­лярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету опи­сания в разных жанрах и выйти на определение понятия жанр.

Постепенное погружение в особенности создания художественного обра­за позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, напи­санных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тема­тической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описа­ний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие.

На втором этапе ученики исследуют особенности и структуру художе­ственных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатле­ний, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повес­тей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобио­графическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предла­гаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений модели­руются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произве­дений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнитель­ного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком. Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име­ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приори­тет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писа­телей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джан­ни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызы­вают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного ха­рактера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о талантах чело­века.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представ­ляет собой курс, имеющий дело прежде всего с образами. Для представле­ния образов, их восприятия или создания новых образов необходимо разви­вать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных свя­зей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный на­вык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия художественный образ. Учащиеся 1—2 классов в про­цессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоре­тических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художест­венное произведение, а в 4 классе «достраивается» понятие художествен­ный образ.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каж­дый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку тем.

Под темой нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображе­ния), но и характеристика специфики авторской «орудийности» — ус­тановки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям». «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями ко­торого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.».

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнитель­ного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!».

Такая структура программы сохраняется в 1—4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию учебной деятельности, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициа­тивность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной речемыслительной деятельности.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельнос­ти: слушания, чтения, говорения и письма.

**Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры творче­ского восприятия литературного произведения — решается с помощью твор­ческих задач.**

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произве­дения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи­зованной учебной коллективно-распределенной деятельности.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные зада­ния на осуществление контроля и оценки под рубрикой «От автора к чи­тателю, от читателя к автору». Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанали­зировать написанное согласно выработанным критериям оценки.

Основным методом в системе развивающего обучения является поста­новка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литера­турное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор дидактических текстов.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для Детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложе­ния. Каждый текст имеет свой ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1—2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные техники «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщатель­ное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с анализом содержания и формы текста. К таким техникам мы относим:

• «тщательное» чтение с выделением «точек предпонимания»

текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках пред­понимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

чтение текста «островками» — неторопливое чтение с остановка­ми и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связок между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для по­нимания содержания произведения;

составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, формулиро­вание на его основе учебной задачи урока;

организация «диалога» автора и читателей через систему пос­тавленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

чтение с иллюстрированием;

чтение с переводом с языка литературы на язык театра, ки­нофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

выделение фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел ав­тора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

прогнозированное чтение (во время чтения текста произведения учи­тель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, ча­ще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственно­го переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятель­ность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятель­ности. Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (формирование информационно-библиографической культуры) происходит в системе от этапа к этапу.

**1класс.** Знакомство с понятиями книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библио­текой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглав­ление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, ил­люстрация).

**2класс**. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями лю­дей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи­ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями библиотечный (или книжный) фонд, откры­тый и закрытый фонд, стеллаж, полка. Формирование умения самостоя­тельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по назва­нию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями газета, журнал, статья, заметка, коррес­пондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, Интернет – издания.

3-4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями ка­таложная карточка, каталожный разделитель.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, эн­циклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой про­ектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творче­ства, ищут различные средства создания новых образов, выражения индиви­дуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые твор­ческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого чи­тателя, позволяют составить ученические «Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника» и др., в которых будут представ­лены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные филь­мы», межпредметные и надпредметные проекты.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образователь­ной программы начального общего образования, положенным в основу но­вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению вклю­чает систему оценки качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чте­нию» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диаг­ностики способности учеников определять границы своих знаний на каж­дом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабо­чих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят уча­щегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают стартовые, промежу­точные и итоговые работы (на этапах учебной деятельности), что позво­ляет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базо­вого и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную кар­тину личностного роста каждого ученика.

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие разделы:

1. Открытие мира литературы.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира.

3. Совершенствование навыка синтагматического чтения.

4. Знания и умения.

**1 класс (40 ч.)**

*Введение в литературное чтение*

***1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.***

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произве­дения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

***3. Совершенствование навыка чтения: переход от пословного чтения к синтагматическому***

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки такто­вого ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специ­ально составленных) текстов с выделенными тактами и синтаг­матическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри синтагмы, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообща­ется, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выде­ленное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащи­мися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

**2 класс (136 ч.)**

***1. Открытие мира литературы***

**Каким бывает слово?**

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и на­строение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих ге­роев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказатель­ность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слова. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания.

Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

**Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихот­ворении)**

Замысел юмористического произведения. Герой юмористи­ческого произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

**Слово в сказке**

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его созда­ния. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказоч­ного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бы­товая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

***3. Совершенствование навыка чтения***

Восстановление способа синтагматического чтения на ди­дактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Рас­пространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллек­тивно).

**3 класс (136 ч.)**

***1. Открытие мира литературы***

**Каким бывает авторское слово? Автор-художник и ангорская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описа­ния)**

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в опи­сании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рас­сказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)1. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изоб­ражения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир а втора-художника через целостный художе­ственный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

**Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.**

Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адрес­ность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жан­ровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компо­нент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выра­зительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Алле­гория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выра­жения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жан­ровые особенности басни. Комплимент и антиком пли мент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция и сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повто­рение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Комплимент (антикомплимент) как осо­бое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых автор­ской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) на­званий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, посло­вицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых авто­ром для реализации его замысла и выражения авторской пози­ции.

***3. Совершенствование навыка чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаи­ческого текста без предварительной подготовки, чтение поэти­ческого текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

**4 класс (102 ч.)**

***1. Открытие мира литературы***

**Художественный образ детства. Средства его создания**

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художествен­ного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказыва­ющих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в ху­дожественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографиче­ского произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произ­ведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его соз­дания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отноше­ния к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора че­рез образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопони­мания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

**Биография — ключ к пониманию личности автора**

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки\* (библиотеки), созданный в биографи­ческом и автобиографическом произведениях. Описание чита­тельских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопони­мания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных про­изведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людь­ми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнст­ва. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема чело­веческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читате­лю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Иро­ния, юмор в биографических и автобиографических произве­дениях.

Описание человека. Использование художественной дета­ли для создания словесного портрета. Портрет героя произве­дения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрыв­ке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

***3. Совершенствование навыка чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаи­ческого текста без предварительной подготовки, чтение поэти­ческого текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечиты­вания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

**Календарно-тематическое планирование по «Литературному чтению»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | |
|  | **Раздел 1. Чудеса природы (12 часов)** | |
|  | | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.В. Бородицкой. |
|  | | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях Я.Л. Акима. |
|  | | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.В. Бородицкой, Я.Л.Акима. |
|  | | Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова. |
|  | | Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Э.Ю. Шима. |
|  | | Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима. |
|  | | Тема прихода весны в рассказе В.В. Бианки. |
|  | | Тема прихода весны в рассказе К.Г.Паустовского. |
|  | | Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима. |
|  | | Образ весеннего цветка в рассказах  И.С. Соколова-Микитова. |
|  | | Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьева, И. А. Бунина. |
|  | | Образ весеннего цветка в сказке Г.Х. Андерсена. |
| **Раздел 2. От дождя до радуги (10 часов)** | | |
|  | | Юмористический образ погоды в «детском» стихотворении Г.М. Кружкова «Пес Прогноз». |
|  | | Юмористический образ погоды в «детских» стихотворении Ф.Д. Кривина «Мечта». |
|  | | Образ дождя в стихотворении С.Я.Маршака. |
|  | | Образ дождя в стихотворениях Л.Н. Конырева. |
|  | | Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова. |
|  | | Художественное описание дождя в произведении Н.К. Абрамцевой. |
|  | | Образ радуги в рассказе Э.Ю. Шима. |
|  | | Образ радуги в рассказе И.С. Соколова-Микитова. |
|  | | Художественное описание радуги в сказке  К.Д. Ушинского. |
|  | | Художественное описание радуги стихотворении В.А. Жуковского. |
| **Раздел 3. Кто придумал чудеса? (11 часов)** | | |
|  | | Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. |
|  | | Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой |
|  | | Образ чудной страны и чудака в стихотворениях О.О. Дриза. |
|  | | Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина. |
|  | | Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина. |
|  | | Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворение Н.А. Кончаловской |
|  | | Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворение О.Е. Григорьева. |
|  | | Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. |
|  | | Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев. |
|  | | Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. |
|  | | Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. |
| **Раздел 4. Сквозь волшебное стекло (7 часов)** | | |
|  | | Образ солнечного зайчика и солнечного луча. |
|  | | Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. |
|  | | Образ стеклышка в сказке Н.К. Абрамцевой. |
|  | | Образ стеклышка в стихотворении  Е.Я. Тараховской. |
|  | | Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. |
|  | | Ю.И. Коваль «Фиолетовая птица». |
|  | | Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению. |

**Календарно-тематическое планирование по «Литературному чтению»**

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** |
|
| **Часть 1. Раздел 1.Каким бывает слово (22ч.)** | |
|  | Введение в тему. Поэтическое послание А.С.Пушкина. Интонация литературного послания. |
|  | А.С. Пушкин «Князю Вяземскому», Е.Ф. Трутнева «Листопад». |
|  | Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. |
|  | Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?» |
|  | Слово в пословице. |
|  | Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку. |
|  | В.В. Суслов «Как работает слово». |
|  | Е.А.Пермяк «Волшебные краски». |
|  | Е.А. Пермяка «Пастух и Скрипка». Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. |
|  | Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В.Голявкина «Я пуговицу сам себе пришил». |
|  | «Притча о талантах» по А. Меню. |
|  | Притча «Язык и зубы». Рассуждение о притче. |
|  | Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А.Ахматовой «Тайны ремесла». |
|  | Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К.Сологуба «Глаза». |
|  | **Входная контрольная работа.** |
|  | Прямое и переносное значение слова. |
|  | Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин «Летний дождь». В.В. Набоков «Дождь пролетел». |
|  | Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». |
|  | В.В. Лунин «Музыка». «Притча о Сеятеле». |
|  | Н.И. Сладков «Золотая осень». |
|  | В.П. Астафьев «Падение листа». |
|  | В.А. Бахревский «Вечер». М.М. Пришвин «Художник». |
|  | И. Пивоварова «Песня скрипки». И.А. Бунин «Слово». |
| **Раздел 2. Волшебные превращения слова (18 ч.)** | |
|  | Спор в юмористическом игровом стихотворении. Способы его изображения. А.К. Дитрих «Говорила туча туче…». |
|  | Э.Э. Мошковская «Косматая-косматая…». Тим Собакин «Потасовка с ветром и дождём». |
|  | Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения. Ю. Тимянский «Рассказ школьного портфеля». Ю. Тувим «Словечки-калечки». |
|  | Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». |
|  | Басня И.А. Крылова «Кукушка и петух». |
|  | Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение». |
|  | Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Чёрного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела». |
|  | Необычные герои. Неживые предметы –герои произведений. Я.Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демыкина «Капризный день». |
|  | «Вежливые» и «подарочные» стихи. О.Е. Григорьев «Гостепримство». И. Шевчук «Подарок». |
|  | Вежливые слова. О.И. Высотская «Мягкий Знак». Э.Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки». |
|  | Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Дж. Родари «Страна без ошибок». Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? |
|  | Что такое диалог? Диалоги героев. Ю.П. Мориц «Попугай и утка», П. Синявский «Штраннаяиштория». |
|  | Н.К. Абрамцева «Сказка про старый пень». |
|  | Ян Бжехва «Очень Вежливый Индюк». М.С. Пляцковский «Добрая лошадь». Н.Н. Матвеева «Было тихо». |
|  | Г.-Х. Андерсен «Воротничок». |
|  | И.П. Токмакова «Радость». Притча об Эзопе. |
|  | И.А. Крылов «Скворец». М.С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке». |
|  | **Проверочная работа. Работа с текстом.** |
| **Раздел 3. Волшебники слова (15 ч.)** | |
|  | Анализ проверочной работы. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. |
|  | Дж. Родари «Чем писать?». Л.Н. Толстой «Веник». |
|  | Леонардо да Винчи «Гусеница». |
|  | В чем секреты интонации?  И. Мазнин «Давайте дружить». Н.Н. Матвеева « Кораблик». |
|  | «Житейская» история в небольшом рассказе Ю.И. Коваль «Бабочка». М.Д. Яснов «А если я ему нравлюсь?». |
|  | «Ночные произведения». В.С. Шефер «Колыбельная», С.Г. Козлов «Как ежик с медвежонком протирали звезды». |
|  | С.Г. Козлов «Как ежик с медвежонком протирали звезды». |
|  | Образ героя. Авторское воплощение. Г.М. Кружков «Утро- веселый маляр». |
|  | Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин «Слово – звезда». |
|  | Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин «Слово – звезда» (сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?»). |
|  | **Проверочная работа. Работа с текстом.** |
|  | М.М. Пришвин «Из дневника. Незабудки». |
|  | В чем талант человека? Секреты чудесного текста о радуге Э.Ю. Шим «Цветной венок». |
|  | Незабываемый случай. В.И. Белов «Радуга». |
|  | Незабываемый случай. В.А. Бахревский «Хозяева лета». |
| **Часть 2. Введение в мир сказочного слова (3 ч.)** | |
|  | Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов –Микитов «Звезды». |
|  | **Контрольная работа (рубежная).** |
|  | В.Д. Берестов « Недаром дети любят сказку». |
|  | Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко «Как рождается сказка». |
| **Раздел 1. Слово в русской народной сказке (18 ч.)** | |
|  | Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь». |
|  | Наблюдение за повествованием в РНС «Мужик и Медведь». |
|  | Наблюдение за сюжетом РНС «Мужик и Медведь», составление плана к сказке. |
|  | Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». |
|  | Особенности содержания сказки «Мороз, Солнце и Ветер». |
|  | **Проверочная работа. Работа с текстом.** |
|  | Волшебная сказка «Кулик». Признаки волшебной сказки. |
|  | Особенности содержания сказки «Кулик». |
|  | Наблюдение за сюжетом сказки «Кулик». Составление плана. |
|  | Волшебная сказка «Несмеяна –царевна». |
|  | Особенности содержания и построения сказки «Несмеяна –царевна». |
|  | Составление плана сказки «Несмеяна –царевна». Инсценированные сказки. |
|  | Сказка о животных В.И. Даль «Журавль и цапля». |
|  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Работа со структурой сказки, характеристика персонажей сказки. |
|  | Сравнение РНС: волшебных, бытовых, о животных. |
|  | Бытовая сказка «Солдатская загадка». |
|  | Характеристика персонажей сказки «Солдатская загадка». |
|  | **Проверь себя!** |
| **Раздел 2. Притчевое слово в сказке (9 ч.)** | |
|  | Сказка - притча С.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». |
|  | Наблюдение за повествованием в сказке - притча С.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». Составление плана. |
|  | Наблюдением за сюжетом и поведение персонажей «Сказки на грядке и сказки во дворце». |
|  | Сказка–притча К. Д. Ушинского «Два плуга». |
|  | Сказка –притча К. Д. Ушинского «Ветер и Солнце». |
|  | Определение особенностей сказки-притчи. |
|  | Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». |
|  | Р.Л.Стивенсон «Феи в цветах». |
|  | **Проверочная работа «Поучение в сказке-притче. Скрытый смысл».** |
| **Раздел 3. Мир природы в авторских сказках (10 ч.)** | |
|  | К.Д. Ушинский « Проказы старухи зимы». |
|  | М. Лесна – Раунио «Кто рисует так искусно…». |
|  | Л.А. Чарская «Зимняя сказка». |
|  | Изобразительные средства художественной выразительности в сказке Л.А. Чарская «Зимняя сказка». |
|  | О.О. Дриз «Как родилась зима». |
|  | **Проверь себя!** |
|  | Русская народная сказка «Гуси лебеди». |
|  | Русская народная сказка «Добрый поп». |
|  | Джеймс Крюс «Снеговик на маскараде». |
|  | Уолтер де ла Мэр «Снеговик». |
| **Раздел 4. Герой в авторских сказках о животных (8 ч.)** | |
|  | В.И. Даль «Ворона». |
|  | Способы изображения животных в авторских сказках на примере В.И. Даля «Ворона». |
|  | Сходства и различия авторской и народной сказок. |
|  | Н.Д. Телешов «Покровитель мышей». |
|  | Наблюдение за изображением героя животного, поступками персонажей в сказке Н.Д. Телешов «Покровитель мышей». |
|  | А.Н. Толстой «Картина». |
|  | Д.И. Хармс « Про собаку Бу-бу-бу». |
|  | Сравнительная характеристика персонажей сказок  А.Н. Толстого «Картина» и Д.И. Хармса « Про собаку Бу-бу-бу». |
| **Раздел 5. Герой в авторских сказках о волшебстве (10 ч.)** | |
|  | Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!». |
|  | Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!». Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. |
|  | Характеристика персонажей сказки Н.К. Абрамцевой «Чудеса, да и только». |
|  | Соотнесение сюжетов и композиции в сказке Н.К. Абрамцевой «Чудеса, да и только». Составление плана сказки. |
|  | **Проверочная работа «Работа с текстом»**. |
|  | Т.И. Александрова «Кузька». |
|  | Составление портретной характеристики главного героя сказки Т.И. Александровой «Кузька». |
|  | Наблюдение за сюжетом сказкиТ.И. Александровой «Кузька». Составление плана. |
|  | Подготовка к пересказу сказки Т.И. Александровой «Кузька»по плану. |
|  | **Проверь себя!** |
| **Раздел 6. Сказка в стихах (12 ч.)** | |
|  | С.Я Маршак«Вчера и сегодня». |
|  | С.Я Маршак«Вчера и сегодня». Наблюдение за авторскими сказками в стихах, за сюжетом и поступками персонажей. |
|  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». |
|  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. |
|  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Образы героев. |
|  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Составление чтецкой партитуры к сказке. |
|  | **Проверь себя!** |
|  | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку». |
|  | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку». |
|  | К. Абрамцева «Лужица». |
|  | Е.А.Пермяк «Пастух и скрипка». |
|  | Е.А.Пермяк «Пастух и скрипка». |
| **Раздел 7. Когда рождается сказочник (8 ч.)** | |
|  | А.Черепанова «Бесконечная сказка». |
| 1. Н | Характеристика героев сказки А.Черепанова «Бесконечная сказка». |
|  | Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему. |
|  | **Контрольная работа (итоговая).** |
|  | Библиотечный урок. |
|  | Определение содержания книги по её элементам. Знакомство с каталогом библиотеки. |
|  | Закрепление пройденного материала « По страницам прочитанных произведений». |
|  | Закрепление пройденного материала « По страницам прочитанных произведений». |
|  | Литературная викторина. Что читать летом (список рекомендуемых произведений). |

**Календарно-тематическое планирование по «Литературному чтению»**

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** |
|
| **Раздел 1. Рождение замысла (18 ч.)** | |
|  | Введение в раздел. Рождение замысла. |
|  | Рождение замысла. Тема авторства. |
|  | Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история). |
|  | Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами». |
|  | Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя. |
|  | С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного. |
|  | Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман». |
|  | *Стартовая проверочная работа.* |
|  | *Анализ проверочной работы.* Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана. |
|  | *Урок-рефлексия.* Сочинение с заменой героя - действующего лица. |
|  | В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. |
|  | В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. |
|  | Внеклассное чтение: «Книги, прочитанные летом». |
|  | Жанровые признаки рассказа, сказки. |
|  | В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. |
|  | В. В. Маяковский «Тучкины штучки». |
|  | А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности. |
|  | *Проверь себя!* |
| **Раздел 2. В царстве словесного пейзажа (23 ч.)** | |
|  | Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе. |
|  | И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня. |
|  | Проверочная работа «Овладение способов чтения разных текстов». П. П. Потемкин «Мухоморы». |
|  | В.А.Бахревский «Опоздавший мухомор». |
|  | Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь. |
|  | И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. |
|  | В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения. |
|  | В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения. |
|  | В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения. |
|  | *Урок-рефлексия.* Сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы. |
|  | Читательская конференция по итогам самостоятельного чтения раздела *«Читай, удивляйся, размышляй!».* |
|  | *Контроль чтения.* Читательская конференция по итогам самостоятельного чтения раздела *«Читай, удивляйся, размышляй!».* |
|  | Читательская конференция по итогам самостоятельного чтения раздела *«Читай, удивляйся, размышляй!».* |
|  | А.Е.Екимцев «Как спят сосны», В.Д.Берестов «Рыжик». |
|  | С.Козлов, Л.Шульгина «Гриб», Ю.И.Коваль «Листья». |
|  | Е.Аксельрод «Лопухи и одуванчики», В.Д.Берестов «Осенние одуванчики». |
|  | Ю.И.Коваль «Фарфоровые колокольчики». В.Д.Берестов «Мать-и-мачеха». |
|  | Ю.И.Коваль «Фарфоровые колокольчики». В.Д.Берестов «Мать-и-мачеха». |
|  | М.Агафонова «Подснежник», В.А. Лалетина «Февральская вьюга…». |
|  | А.И.Введенский «Ураган», В.А.Бахревский «Уснувший ветер», А.Е.Екимцев «Ветерок». Способы передачи авторского настроения. |
|  | «Какие бывают ураганы?». В.Бурлак "Ночь над белой луной". Сравнение текстов. |
|  | М.М.Пришвин «Паутинка». |
|  | Проверочная работа «Авторские изобразительные средства». |
| **Раздел 3. И сразу стало всё не так (20 ч.)** | |
|  | Неживой предмет - объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания. |
|  | Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора. |
|  | Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения. М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении. |
|  | Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов. |
|  | Г. X. Андерсен «Чайник». Чувства выражения автора. |
|  | Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя. |
|  | О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. |
|  | О. Э. Мандельштам «Кухня (продолжение)». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. |
|  | А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в произведении. |
|  | А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. |
|  | От читателя к читателю, от читателя к автору. |
|  | Проверь себя! |
|  | Читай, удивляйся, размышляй! Н.К.Абрамцева "Сказка про Старый Дом". |
|  | В.Д.Берестов "Змей-хвастунишка". С.Чёрный "Змей". |
|  | Е.А.Пермяк «Некрасивая ёлка». Сказочное событие. Характер героя. |
|  | М.С.Пляцковский "Самовар", С.Чёрный "О чём поёт самовар". |
|  | В.А.Лалетина "...Плакала ёлка, роняя иголки", Л.С.Петрушевская "Старая дружба". |
|  | Промежуточная контрольная работа за 1 полугодие. |
|  | Анализ контрольной работы. Р.С.Сеф "Ночная музыка", А.Е.Екимцев "Ночью". |
|  | Н.К.Абрамцева "Радуга". Особенности раздела. |
| **Раздел 4. Доброе слово и кошке приятно (10 ч.)** | |
|  | Введение в раздел. Способы выражения авторского отношения к нему. |
|  | Описание животного. М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку». |
|  | С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ. |
|  | Чтение наизусть. Е.И. Федорова «Грустный день из жизни кота». |
|  | М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. |
|  | М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. |
|  | Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». |
|  | Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. |
|  | От автора к читателю, от читателя к автору. Урок-рефлексия. Сочинение (миниатюра) «Весенний кот», «Осенний кот». |
|  | Проверочная работа по разделу "Доброе слово и кошке приятно". |
| **Раздел 5. От всякой живности (19 ч.)** | |
|  | Анализ проверочной работы. Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки». |
|  | М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора. |
|  | Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ. |
|  | Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». |
|  | Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Продолжение. |
|  | Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Размышления героя-рассказчика. Продолжение. |
|  | Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». |
|  | Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». |
|  | Д. Хармс «Бульдог и такси». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. |
|  | В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. |
|  | В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. Продолжение. |
|  | Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного. |
|  | В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух». |
|  | В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Рома. |
|  | В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Почему петух кукарекает?». |
|  | От автора к читателю, от читателя к автору. |
|  | Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». |
|  | Проверь себя! Повторение изученного в разделе. |
|  | Проверочная работа по разделу. |
| **Раздел 6. Каждый сам о себе (29 ч.)** | |
|  | Анализ проверочной работы. Введение в раздел. В.Д.Берестов «…Пылкость мыслей». |
|  | Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...» . |
|  | В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация созданная автором. |
|  | С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись в стихотворении. |
|  | С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись - приём, помогающий создать смешной образ. |
|  | Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». |
|  | Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Продолжение (II). |
|  | Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. Продолжение. (III). |
|  | В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. |
|  | В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. |
|  | С. Чёрный «Дневник Фокса Микки». |
|  | С. Чёрный «Арапкина молитва». |
|  | Проверь себя! |
|  | Читай, удивляйся, размышляй! Огден Неш «Микроб». |
|  | С.А.Островский «Загадочная птица». |
|  | И.А Дедова «Первый снег». |
|  | И.А Дедова «Первый снег». |
|  | Н.С.Гумилёв «Гиппопотам» |
|  | Л.Н.Толстой «Булька». |
|  | У.Д.Смит «Собаки» |
|  | А.В.Тихонов «Царевна – лягушка». |
|  | А.В.Тихонов «Царевна – лягушка». |
|  | М.Петровых «Кузнечики…А кто они такие?». А.А.Фет «Мотылёк мальчику» |
|  | Рене Гийо «Радуга» |
|  | М.Я.Бородицкая «В гостях у лесника» Ю.И. Коваль «Русачок-травник». |
|  | В.В.Бианки «Лупленый бочок» |
|  | С.Кирсанов «Этот мир» |
|  | М. Пришвин «Расставание и встреча». |
|  | Проверочная работа по разделу. |
| **Раздел 7. Необычные уроки письма (17 ч.)** | |
|  | Анализ проверочной работы. Введение в раздел. В.А.Жуковский «Я музу юную, бывало, встречал…» |
|  | Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история». |
|  | Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история». Продолжение. |
|  | Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи». |
|  | Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок». |
|  | Второй урок. Дж. Родари «Письмо фее». |
|  | Второй урок. А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи». |
|  | Итоговая контрольная работа. |
|  | Анализ контрольной работы. Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». |
|  | Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька». |
|  | Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька». Образ героя. |
|  | Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне». |
|  | Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо». |
|  | Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо». |
|  | Шестой урок. М. Я. Бородицкая «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо». |
|  | Проверь себя! Слово обращение к читателю! |
|  | Урок-рефлексия. Ю. Я. Яковлев «К читателю». |

**Календарно-тематическое планирование по «Литературному чтению»**

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |
| **Раздел 1. Когда сбываются мечты (21 ч.)** | |
|  | «Когда сбываются мечты…» Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой. |
|  | «Когда сбываются мечты…» Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой. |
|  | Творческая работа. Сочинение «Моя Страна детства» |
|  | Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». |
|  | ***Входная контрольная работа.*** |
|  | Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». |
|  | Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». |
|  | Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова Трудный случай. |
|  | Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова Трудный случай. |
|  | Урок-проект «Мечты сбываются…» |
|  | Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. |
|  | Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный. Невероятная история. |
|  | Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный. Невероятная история. |
|  | Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». |
|  | Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». |
|  | Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина «Осень». |
|  | Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина «Осень». |
|  | Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилёва «Детство». |
|  | Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилёва «Детство». |
|  | Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.д. Левитанский Что-то случилось, нас все покидают… |
|  | Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.д. Левитанский Что-то случилось, нас все покидают… |
| **Раздел 2. Детские пристрастия (8 ч.)** | |
|  | Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». |
|  | Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». |
|  | Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов «Деньги в детстве» А.Т. Аверченко «Серёжкин рубль». |
|  | Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов «Деньги в детстве» А.Т. Аверченко «Серёжкин рубль». |
|  | Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун» С. Чёрный «Счастливый карп». |
|  | Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун» С. Чёрный «Счастливый карп». |
|  | Образ рая в стихотворении С. Черного. «В раю» |
|  | Образ рая в стихотворении С. Черного. «В раю» |
| **Раздел 3. Штрихи к портрету (15 ч.)** | |
|  | Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, С. Черного |
|  | Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, С. Черного |
|  | ***Проверочная работа № 1*** |
|  | Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов «Детвора». |
|  | Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов «Детвора». |
|  | Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». |
|  | Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». |
|  | Портрет первоклассника в стихотворениях С. Чёрного и М.Я. Бородицкой. |
|  | Портрет первоклассника в стихотворениях С. Чёрного и М.Я. Бородицкой. |
|  | Чудеса детства в стихотворении М.И. Цветаевой «Наши царства». |
|  | Чудеса детства в стихотворении М.И. Цветаевой «Наши царства». |
|  | Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство». |
|  | Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство». |
|  | Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». |
|  | Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». |
| **Раздел 4. Любимых строк прелестное звучание (9 ч.)** | |
|  | Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. |
|  | Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. |
|  | Образ скриптория в отрывке из романа «Имя Розы» У. Эко. |
|  | Образ скриптория в отрывке из романа «Имя Розы» У. Эко. |
|  | Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов. |
|  | Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов. |
|  | Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. |
|  | Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. |
|  | ***Проверочная работа № 2*** |
| **Раздел 5. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики (16 ч.)** | |
|  | Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский «Кораблик». |
|  | Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Г.Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик» |
|  | Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик». |
|  | Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва. |
|  | Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва. |
|  | Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В.А. Бахревский«Светлячок». |
|  | Образ истинного героизма в произведениях разных жанров.Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В.А. Бахревский «Светлячок». |
|  | Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В.А. Бахревский «Светлячок». |
|  | Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой |
|  | Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой |
|  | Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв» |
|  | Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв» |
|  | Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв» |
|  | Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В.Заходера и В.В. Медведева |
|  | Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В.Заходера и В.В. Медведева |
|  | ***Проверочная работа № 3*** |
| **Раздел 6. Уроки детства (9 ч.)** | |
|  | Образ школы в стихотворениях А.С Пушкина и В. Д. Берестова |
|  | Образ школы в стихотворениях А.С Пушкина и В. Д. Берестова |
|  | Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин«Зимний дуб», А.А Фет«Одинокий дуб». |
|  | Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин «Зимний дуб», А.А Фет «Одинокий дуб». |
|  | ***Проверочная работа № 4*** |
|  | Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков «Неразменный рубль», А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» В.Д. Берестов  «Сердцевина». |
|  | Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков «Неразменный рубль», А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» В.Д. Берестов  «Сердцевина». |
|  | Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков «Неразменный рубль», А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» В.Д. Берестов  «Сердцевина». |
|  | Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков «Неразменный рубль», А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» В.Д. Берестов  «Сердцевина». |
| **Раздел 7. «Микрогеография» детства (24 ч.)** | |
|  | Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. |
|  | Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. |
|  | Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский«Бабочка», К.Д. Бальмонт «Бабочка», В.В. Набоков «Ночные бабочки». |
|  | Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский «Бабочка», К.Д. Бальмонт «Бабочка», В.В. Набоков «Ночные бабочки». |
|  |
|  | Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой. «На берегах Невы». |
|  | Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой. «На берегах Невы». |
|  |
|  | Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус «О Пушкине». |
|  | Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус «О Пушкине». |
|  | Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин «Времена года», В.А. Лалетина «Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик», В.Д. Берестов «Одуванчики». |
|  |
|  |
|  | Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин «Времена года», В.А. Лалетина «Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик», В.Д. Берестов «Одуванчики». |
|  | Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора». |
|  | Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора». |
|  | Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. М.Агафонова «Ноты под листочками…», С.Павлютина. «Земляничный рай», В.П. Крапивин «Серая мгла редела…» |
|  | Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. М.Агафонова «Ноты под листочками…», С.Павлютина. «Земляничный рай», В.П. Крапивин «Серая мгла редела…» |
|  |
|  |
|  | ***Итоговая контрольная работа.*** |
|  | Анализ выполненной работы. Работа над ошибками. |
|  | Урок-проект «Моя любимая книга». |
|  | Урок-проект «Моя любимая книга». |